



GYRAF & SES PARCOURS ARTISTIQUES



GYRAF, un homme-orchestre venu du 21e siècle

LES PARCOURS ARTISTIQUES



LES PARCOURS ARTISTIQUES



Le parcours artistique, c'est 3 temps : Immersion dans le lieu de vie (école, quartier) - ateliers de pratique musicale - spectacle. Un parcours dure de 1 à 2 semaines en général.

« Une rencontre, de la pratique et/ou un spectacle peuvent changer une vie », c'est l'idée de ce parcours artistique où l'objectif est de montrer aux jeunes la globalité de mon travail d'artiste. Tout commence par une rencontre dans l'espace des enfants (la cour de récréation ou la salle de classe). Puis nous jouons ensemble et nous expérimentons un ou plusieurs instruments. Enfin, les enfants découvrent, en tant que public mon travail sur scène, avec son et lumière, un spectacle en boîte noire comme une finalité qui se place pourtant dans une globalité !

Il y a autant de façons d'imaginer des actions culturelles ou des projets artistiques que d'artistes et de partenaires pour les réaliser. Nous inventerons, discuterons ensemble pour créer la forme la plus pertinente pour éveiller des vocations et l'amour envers le spectacle vivant.

En résumé :

Depuis 2014, GYRAF - mon personnage artistique - a inventé un parcours pour chaque jeune spectateur en 3 temps :

- Une rencontre impromptue dans sa cour de récréation : le jeune revisite son espace de jeu le temps d'une récré avec mon univers qu'il ne connaît pas
- Un ou des atelier(s) de pratique musicale (chant et percussions) qui permettent des découvertes plus approfondies. Faire plonger dans la pratique musicale instantanée permet de (re)découvrir le rapport des jeunes à la musique
- Découvrir mon spectacle en salle avec son et lumière est l'étape finale où le spectateur découvre le travail complet en prenant conscience des étapes pour le construire.

L'expérience peut se terminer par un bord de scène - échanges avec le public avec questions réponses - pour continuer à échanger sur ce qui a été vu et entendu :

RÉCRÉ MUSICALE

AVEC PAT À SEL

AU QUARTIER SAINT ROCH

Ce projet s'est ensuite exporté vers la commune de Sisteron pour un parcours qui a touché sur 10 jours plus de 600 enfants :

Lien Vidéo Sisteron

Je vous joins la page du spectacle qui traite d'un voyage autour d'un repertoire de compositions et de contes de 3 peuples "premiers" :

Lien : Vidéo Spectacle " Les 3 trésors "



GYRAF, un homme-orchestre venu du 21^e siècle qui nous chante la beauté du monde, une note à la foi.

Gyraf est bien plus qu'un musicien : c'est un conteur d'histoires, un voyageur de l'âme, un rêveur éveillé. Avec son ukulélé comme compagnon fidèle, il parcourt le monde, chantant la beauté et la magie de la vie.

Avec sa grosse caisse sur le dos, son sourire rayonnant, sa démarche rythmée, Gyraf ne passe jamais inaperçu. Vêtu des couleurs du soleil et d'un pantalon en peau de girafe, il attire tous les regards - surtout sur ses échasses, tel un géant bienveillant.

En 2004, Christophe Chatel, musicien autodidacte et rêveur invétéré, donne naissance à Gyraf. Entouré d'une multitude d'instruments, il crée un orchestre à lui tout seul, fusionnant les sonorités pour en faire vibrer l'âme.

Ses débuts sont marqués par une rencontre magique avec -M-, qui l'invite à partager la scène mythique de Bercy devant 17 000 spectateurs captivés, le 28 novembre 2004.

Porté par son insatiable soif de découverte et de partage, Gyraf sillonne les festivals du monde entier, du Canada au Sénégal, mêlant ses compositions aux mélodies et aux rythmes des musiciens rencontrés en chemin.

Son premier album, "Simplement", sort en 2006, enregistré en collaboration avec 14 artistes, dont un duo magique avec Matthieu Chedid, intitulé "O mon ami", révélant toute la poésie et la complicité des deux artistes. Puis en 2007, il est invité à paraître sur la compilation des 100 artistes de « La Nouvelle Scène française » (distribution Wagram). Toujours en quête de nouveaux horizons, Gyraf explore l'Australie, l'Asie et surtout l'Afrique, totem intarissable de son inspiration. C'est au cœur du Sénégal, qu'il réalise un rêve, un album et un documentaire : "Gyrafrique, sur les pas de Gyraf et Mayoro", en collaboration avec les Griots locaux.

Artiste engagé, citoyen du monde, Gyraf met sa musique au service de la transmission et de la découverte des cultures premières. Son travail est salué par de grands noms de la scène internationale et diffusé à travers le monde, notamment dans une publicité pendant le Superbowl 2014, et l'émission "La France a un incroyable Talent".

Devenu père en 2019, Gyraf s'investit davantage dans des projets régionaux - comme dans le quartier prioritaire à Saint-Dié-des-Vosges ou à l'Espace Django de Strasbourg. En 2022, la famille s'installe dans le Sud-Ouest où il prépare avec la Compagnie "Vous êtes ici" un spectacle enchanteur : "Le Voyage de la Goutte d'eau", prévu pour 2024.

À travers ses voyages, ses spectacles et ses collaborations, Gyraf tisse une trame artistique résolument positive, célébrant l'espoir et la fraternité. Il nous invite à explorer le monde avec curiosité et bienveillance, armés d'une « infinie prière » et d'amour pour la vie.

CONTENUS

INITIATION À LA BEATBOX (DE 1 À 5 SÉANCES DE 1H)

Il s'agit de :

- Faire de la batterie avec sa bouche
- Apprendre à imiter le son de la grosse caisse, du charleston et de la caisse claire
- Être capable de jouer un rythme binaire en groupe et tout seul
- S'initier au Looper (alias « la répétiteuse »)
- Découvrir sa voix enregistrée et pouvoir la modifier
- Ajouter des ingrédients rythmiques et mélodiques aux boucles que l'on enregistre
- Faire le lien avec le didgeridoo en jouant des rythmiques urbaines modernes dans l'instrument à vent le plus ancien de l'humanité (60 000ans)

INITIATION AU DIDGERIDOO (DE 1 À 5 SÉANCES D'1H)

Il s'agit de :

- Découvrir un bout de la culture aborigène et la place centrale du didgeridoo dans celle-ci
- Trouver la vibration des lèvres dans le didgeridoo
- Faire varier les sons dans le didgeridoo : 2 sons, puis 3 puis 4
- Utiliser en + des lèvres la voix et la langue
- Jouer seul et en groupe un rythme binaire et un rythme ternaire
- Aborder la polyrythmie

INITIATION À LA PERCUSSION CORPORELLE (DE 1 À 5 SÉANCES D'1H)

Il s'agit de :

- Réveiller des parties du corps par la percussion, le tapotement et le frottement
- Nommer ces parties du corps
- Les placer dans un « vocabulaire de la percussion corporelle » qui nous servira de base pour transcrire des rythmes et en inventer
- Inverser les sens des rythmes que l'on maîtrise (gauche/droite, haut/bas,...)
- Synchroniser son rythme avec son chant
- Écrire un texte sur un rythme de percussions corporelles
- Inventer ses propres rythmes





0624707371

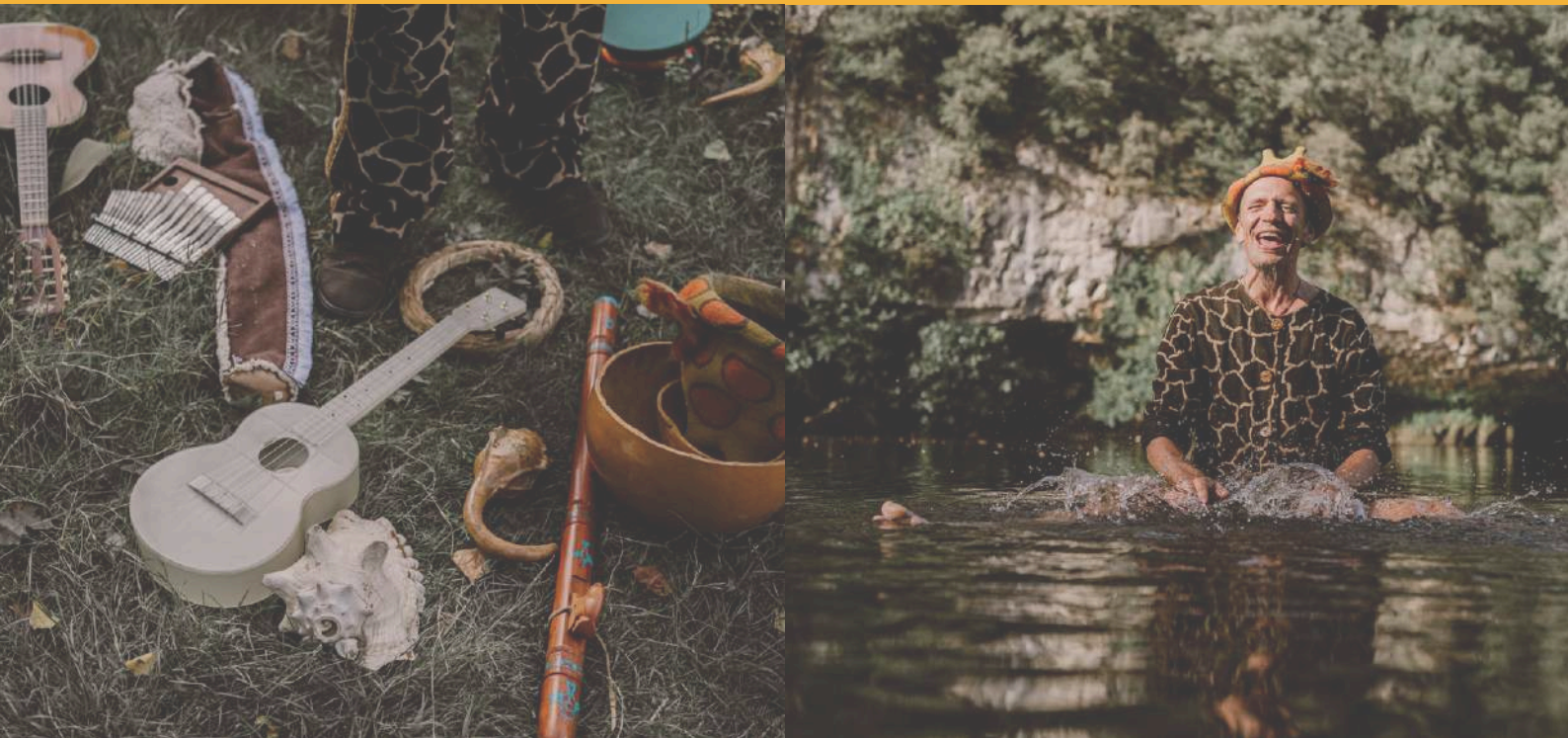
A white envelope icon inside a white circle, centered on a dark blue background.

GYRAF@GYRAF.COM

PRENONS CONTACT



WWW.GYRAF.COM



A collage of two photographs. The left photo shows a collection of objects on the ground, including a white acoustic guitar, a brown guitar case, a wooden bowl, a long wooden staff, and various animal skulls and antlers. The right photo shows a man with a beard and a small crown, wearing a patterned shirt, standing in a body of water with a rocky background.